



FORMATION-ACTION « ACCUEIL A LA FERME » OCCITANIE OUEST COMPTE-RENDU DE LA 2ÈME JOURNÉE

Date : 11 février 2022

Lieu : Safran de Pyrène 09100 Pamiers

Présent.e.s :

- Cathie Nivault, Le Verger du Charot à Marsoulas (31)
- Hélène Delmas, Ferme Montplaisir Bio à Falga (31)
- Damien Dinh, Fermaquatic à Belberaud (31)
- Cindy Pezet, Ce petit bout de paradis à Soulan (09)
- Benoît Merit-Champion, ferme en PPAM à Saint-Couat-du-Razès (11)
- Katel Cadoret, animatrice du CIVAM Semailles (82)
- Hortense Vandenkoornhuysse, volontaire en service civique FD CIVAM31

Animateur.trice.s : Sabine Delcourt (FR CIVAM Occitanie) et Alexis Louapre (FD CIVAM 31)

Excusés :

- Céline Cuisinier, Ferme de Couldédoux à Boutx (31)
- Laure Veganzones, Les jardins de Lorette au Fousseret (31)
- Françoise Merit-Champion et Benoît, ferme en PPAM à Saint-Couat-du-Razès (11)
- Jean-Baptiste Sirieix, SCEA Sajo en Corrèze. Membre des CIVAM Limousin/Nouvelle-Aquitaine

>> [Contacts des participant.es](#) <<

Matin (chez Nadège Gosselin, Safran de Pyrène)

Accueil d'une classe CM1/CM2 (18 élèves, 1 enseignante Mme Bretto, 1 accompagnatrice) chez Nadège Gosselin (Safran de Pyrène – Pamiers)

- Présentation de la grille d'observation
- **Nadège assure une visite de 2h abondant :**
 - La visite de la safranière
 - Une animation sur la reproduction des plantes à fleurs/pollinisation
 - Un atelier semis de basilic
 - Une animation sur le label Agriculture Biologique
- Prise de notes de la part des participant.e.s à la formation en suivant la grille de notation

Après-midi (à la Maison des associations)

Débriefing de la visite du matin

- **Retours de Nadège :**

Nadège était globalement contente du moment passé même si parfois elle n'était pas très à l'aise sur les sujets qui ne relevaient pas de son domaine. Elle pensait qu'il pleuvrait donc elle a conçu son animation en intérieur et aurait pu réinvestir l'extérieur.

Contrairement à ce qui avait été discuté en début de journée, elle pense ne pas avoir réussi totalement à mettre le questionnement en action et ne pas être catégorique en proposant des réponses systématiquement, elle aimerait y travailler car elle n'a pas encore trouvé la façon de faire exactement. Elle a trouvé les élèves sages et attentifs, ils et elles ont bien participé. Elle a essayé de faire participer tous les élèves (même les plus timides participaient à la fin).

D'ici les prochaines classes/groupes qu'elle recevra, elle pense modifier un peu son accueil. Il lui manque notamment les informations concernant les connaissances qu'ils ont à leur âge pour adapter le discours et le vocabulaire (ex : photosynthèse, matière organique, etc.).

Elle envisage d'envoyer la prochaine fois un questionnaire en amont de l'accueil pour avoir leur niveau de connaissances et en aval pour avoir un retour sur son intervention. En tout cas, la réponse et le comportement des jeunes sur cet accueil a témoigné d'une réussite selon Nadège. Elle s'est sentie à l'aise dans sa posture entre les enfants, l'enseignante et elle. Elle a aimé que la maîtresse lui fasse confiance, elles n'ont d'ailleurs presque pas échangé sur le programme en amont.

=> La mallette pédagogique avec les compétences correspondantes pour les différents cycles permettra de cerner le discours, de s'approprier des compétences. Il est intéressant d'essayer de décroiser les compétences/les apprentissages, sur un accueil on peut faire des calculs (maths, stats), de l'art (land art), une course d'orientation, etc. Faire une animation où on délègue le plus possible l'apprentissage aux enfants ?

- **La PRÉPARATION / L'AMONT :**

MÉMO

Ce qu'il faut penser/faire en Amont d'un accueil scolaire

- ✓ Contact avec l'enseignant-e :
 - ✓ Les pré-requis, les notions à aborder.
 - ✓ Organisation pratique : qui amène quoi ? Préparer les élèves (météo/froid/bottes...). L'enseignant-e peut apporter des outils (pédagogiques mais aussi trombinoscope des élèves...)
 - ✓ Clarifier le rôle de l'accompagnateur / Posture
- ✓ Préparer la ferme
- ✓ Préparer des outils pédagogiques
- ✓ Chronologie : évaluer le temps par atelier / tester le format

Avant un accueil, en premier lieu il faut récupérer les représentations et les savoirs et la dynamique de groupe. Il peut y avoir du savoir mais l'objectif de l'accueil est aussi sur d'autres compétences : le savoir-être, le savoir-faire, le sensoriel... => il faut reconnecter la personne avec son environnement et le vivant.

L'idée de l'accueil/de l'animation est de mettre le questionnement en action et de ne pas forcément être dans le "magistral". On peut décider de ne pas donner des réponses mais plutôt de laisser les personnes accueillies trouver les réponses au cours de leur cheminement, ou les laisser chercher plus tard.

Concernant l'animation, il faut être clair avant le début avec l'équipe enseignante : Est-ce que je prends tout en charge ? Ou seulement le contenu pédagogique ? La posture que l'on va prendre est très importante à prendre en compte, les méthodes pédagogiques ne sont souvent pas réfléchies avant, on se concentre souvent sur le contenu.

- **Analyse de la grille d'observation, retours par groupe :**

L'ACCUEIL	
Les différents points à observer	Remarques
Présentation de l'agriculteur (lieu, parcours personnel...)	<p>Réception du groupe à l'arrivée :</p> <p>Il y avait déjà eu une intervention en classe, c'était bien de re mobiliser les infos de la première rencontre. Nadège nous a bien présentés en tant qu'observateurs.</p> <p>Il manquait la présentation du programme, car elle s'est faite interrompre, et a certainement perdu le fil pour expliquer la suite du déroulé de la journée. C'est important pour les personnes accueillies d'avoir le programme en tête. De manière générale, l'accueil était chaleureux et Nadège a beaucoup valorisé les jeunes.</p>
Présentation du programme de l'accueil (activités pédagogiques, déroulé...)	
Exposition des consignes de sécurité du lieu et des règles liées à l'animation	Bonne présentation des consignes de sécurité. Nadège a demandé s'il y a des envies pressantes, mais attention, il faut absolument indiquer les points d'eau, toilettes, où poser les sacs.
Echange initial avec le public (connaissances et centres d'intérêts, identification des différents profils au sein du groupe...)	<p>→ essayer de voir s'il y a matière à aborder (représentations initiales)</p> <p>Questionnement : intéressant !</p> <p>Soit l'on n'attend pas de réponses, soit poser des questions claires pour savoir où ils en sont. Pas besoin d'avoir la bonne réponse !</p> <p>Juste réceptionner leur réponses/remarques.</p> <p>Bon lien avec la visite d'avant, bon ré investissement des connaissances. Nadège a interrogé sur des représentations initiales. En cours d'animation, elle s'est retrouvée bloquée avec certaines notions (photosynthèse, compost, matière organique, etc.). Il aurait été intéressant de tâter le terrain avec le public avant par rapport à leurs connaissances sur ces notions ? On</p>

	<p>peut utiliser les termes exacts mais il faut adapter l'explication derrière. L'explication des GES était un peu hasardeuse, pas dans le fil conducteur de la visite ? Il manquait de visuel pour une notion compliquée. Vous n'êtes pas obligés de dire « oui » sur les commandes si vous ne vous sentez pas.</p> <p>Nadège avait bien vérifié le temps météo + le temps de l'animation mais la maîtresse a voulu garder la surprise pour le reste.</p>
Aménagement du lieu d'accueil	<p>Lieu propre et rangé. Les élèves ont toujours travaillé en grand groupe, peut-être qu'il serait intéressant de re créer des sous espaces pour les faire échanger en petits groupes, pousser les tables. En plus il y avait des écarts de niveau entre les élèves, les sous-groupes auraient pu diminuer les disparités ?</p> <p>Il manquait un espace/temps extérieur pour se défouler ?</p>
Remarques générales :	

LA GESTION DE GROUPE ET DES ESPACES	
Les différents points à observer	Remarques
Conditions créées pour l'écoute et/ou à la participation	<p>Nécessité d'avoir une astuce pour attirer l'attention (claquer des mains, se mettre à leur hauteur, attendre le silence...)</p> <p>Partir du constat que toute question est bonne à prendre, donner le cadre, écoute des autres lorsque des questions sont posées.</p> <p>Bienveillance du groupe</p> <p>Conditions d'écoute et de participation étaient plus difficiles en grand groupe. Même s'ils étaient assis avec Nadège face à eux pour les voir donc elle a créé de bonnes conditions d'écoute. Mais il n'y avait pas de règle de prise de parole/écoute des autres, pas de cadre posé. Ne pas hésiter à aller voir les enseignants pour aider à faire respecter le cadre/écoute. La pédagogie par l'erreur n'a pas été abordée, leur expliquer que leur pensée même fautive, peut nourrir la réflexion des autres. Beaucoup craignaient l'erreur, donc participaient moins. Effet domino à la fin même, où ils ont quasi tous donné la même réponse lors de la collecte du vécu.</p>
Adaptation aux situations (météo, espace disponible...)	<p>Endroit couvert</p> <p>Bonne adaptation au début, mais à la fin quand il ne pleuvait plus, et qu'ils en avaient un peu marre, les extérieurs auraient pu être ré-investis.</p>
Gestion des éventuels dysfonctionnements au niveau	<p>Intérêt des jeunes pour les outils dans la serre, est ce qu'on aurait pu rebondir sur une animation sur les outils ?</p>

du groupe	<p>Retour peut être un peu personnel à une personne sur la notion de « respect » dans le cadre de l'écoute.</p> <p>Certains élèves se sont débloqués au fur et à mesure de l'animation, et Nadège a bien veillé à favoriser la participation de tous. Grosses différences de niveaux entre les jeunes => à gérer en faisant des petits groupes ?</p> <p>Attention aux garçons "en demande d'attention et de participation" (les prendre à part, les missionner, leur faire expliquer aux autres, les responsabiliser). Nadège n'a peut-être pas eu le temps de repérer le petit groupe « qui prenait de la place » pour le séparer, les responsabiliser, pour stimuler le reste du groupe, les rendre plus acteurs de l'animation.</p>
Organisation des déplacements (matériel pédagogiques à disposition, parcours...)	<p>Pas assez d'outils pédagogiques</p> <p>Aménagement des espaces très bien mais s'il avait plu davantage est ce qu'on aurait pu entendre dans la serre ?</p> <p>Le froid était problématique dans l'animation. Si la serre avait été fermée, on aurait « perdu » moins de monde en cours de route ?</p>
Aménagement des espaces selon les usages	
Remarques générales :	

L'ANIMATION	
Les différents points à observer	Remarques
Déroulé global de l'animation (Fil conducteur, gestion du temps, respect des consignes ...)	<p>Pas de fil conducteur ! Peut-être partir sur la saisonnalité et aborder une notion de la culture de safran sur chaque saison ? Nadège n'a pas parlé de toute la boucle du safran. Il manquait des supports en lien avec le SAFRAN.</p> <p>Lors de l'animation, on aurait pu aborder les stratégies des plants par rapport à l'hiver, le bulbe/la graine, etc.</p> <p>Conclusion : bien de leur demander leur ressenti ce qu'ils ont aimé et moins aimé, mais en tour de table, se transforme très souvent en « moi aussi »... Trouver d'autres manières de collecter le vécu (météo avec les mains, petits papiers à placer dans corbeilles, ...)</p>
Messages transmis	<p>Sur la matinée il y a eu beaucoup d'activités de « classification », il aurait peut-être été intéressant d'établir les critères de classification ensemble ? (Notamment sur la question des pollinisateurs, est-ce que seulement les insectes "poilus" sont des pollinisateurs ?). L'animation n'était peut-être pas assez fluide au niveau de la maîtrise des notions. Il faut se sentir à l'aise et légitime dans le fait de ne pas tout maîtriser, même si c'est une position inconfortable. Provoquer le questionnement ? Sortir de sa posture magistrale et essayer de chercher avec eux ?</p> <p>Sur la dernière animation, on a eu l'impression que Nadège s'est un peu</p>

	<p>“enfermée” sur la classification AB/non AB (mais aussi pollinisateur/non pollinisateur) -> parfois les termes employés étaient un peu réducteurs ? Nadège a exposé ce qu'elle n'est pas, plutôt que ce qu'elle est. Est-ce qu'on ne pourrait pas tourner la chose : le label AB garantit x, y, z plutôt que les non AB sont ou ne sont pas x, y, z.</p> <p>Lorsque l'on donne un message, il faut être conscient de son discours, de son entrée, si elle est environnementale, militante, par exemple. Mais attention à prendre en compte le public accueilli, à ne pas “braquer” les gens. Est-ce qu'on veut un discours militant en essayant de convaincre les gens ? ou exposer les faits/tenter d'éveiller les gens sans chercher à convaincre à tout prix ?</p> <p>L'intervention sur “Les mauvaises herbes”, les taupes, ont éveillé questionnement sur les termes : cohabitation de l'humain avec la nature ? montrer davantage les techniques utilisées sur la ferme, autres que les pièges : perchoir à rapaces, bouteilles. Parler davantage de biodiversité, et de cohabitation et non catégoriser nuisibles/safran.</p>
Explication des fonctions de l'agriculteur	De manière implicite ? Probablement abordé lors de son intervention en classe. Nadège a peu montré/expliqué son quotidien, ou ses fonctions d'agricultrice
Utilisation de la ferme et du vivant pour transmettre des messages	Utilisation des supports de la ferme = outils qu'on ne peut pas transposer en classe (ex : outils manuels). Mais dans cette animation, il manquait de supports pédagogiques, physiques, dans le sensoriel (visuel, toucher, etc.)
Adaptation des animations et du vocabulaire au public	
Aspect ludique et participatif de l'apprentissage ou de la découverte à travers les différents supports	<p>Beaucoup de fois on a retrouvé un aspect magistral dans l'animation. Manque de manipulation ? Par exemple les élèves auraient pu humidifier la terre lors de l'atelier semis, etc. Pas assez de supports pédagogiques. Pour l'atelier semis, support sympa avec le bâton avec le petit mot et le nom.</p> <p>Jeu oui/non du safran au début de l'animation était ludique et intéressant => déplacement dans l'espace et re mobilise les connaissances.</p>
Rythme et dynamique du groupe	A la fin manquait de dynamique, difficile à re concentrer sur le dernier atelier (passage de l'atelier pratique à un atelier “magistral” à nouveau.
Prise en compte des centres d'intérêt des participants durant l'échange	Pas de moment en autonomie des jeunes, peu de prise en compte des centres d'intérêt.
<p>Remarques générales : Support visuel non basé sur la fleur du safran. Probablement par sa complexité ?</p>	

LA POSTURE	
Les différents points à observer	Remarques
Posture adoptée en tant qu'intervenant	Nadège était plutôt dans une posture d'enseignante et moins de productrice. Energie positive, peu déstabilisée, pas de baisse de motivation dans l'animation. A fait participer, valorise, interroge. Posture un peu magistrale. Diversifier les approches avec les jeunes pour ne pas être uniquement dans le questionnement.
Posture éducative adoptée	
<p>Remarques générales :</p> <p>Atouts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posture et dynamisme • Situation géographique de la ferme • Pas de dangers sur la ferme • Singularité de la production <p>Freins :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cheminer sur les aspects notionnels • Fenêtre de culture réduite pour pouvoir faire des accueils à d'autres périodes de l'année • Diversifier les supports pédagogiques 	

- **Approche théorique de la pédagogie :**

Méthodes pédagogiques et approches de l'EEDD

(Éducation à l'environnement et au Développement Durable)

>> **Pédagogie par thématiques** (objectifs pédagogiques) : permet de développer une activité précise avec l'apprenant et de préciser les critères qui serviront à l'évaluation

>> **Pédagogie de projets** (pédagogie active//apports magistraux) : la pédagogie de projet où l'apprentissage se fait à travers une réalisation collective et dans laquelle les apprenants participent au processus, à la construction du projet, au choix de la méthode de travail et à son évaluation permanente. Cette formule de pédagogie participative s'adapte à tout type de participant et se révèle très motivante par l'implication et l'autonomie qu'elle sous-tend. La pédagogie de projet est une démarche inductive : elle part du terrain pour faire émerger une problématique puis un projet relatif à ce qui a été observé initialement.

Enquête de terrain → faire des hypothèses puis aller vérifier sur le terrain.

7 étapes en tout

→ <https://blog.graine-ara.org/article-de-blog/quelques-methodes-pedagogiques-et-approches-de-leedd>

Ici : pédagogie par thématique, on apporte un sujet sur lequel échanger, jouer, observer. S'oppose à la pédagogie de projet (approche pédagogique utilisée dans l'EEDD) : c'est le public qui choisit la thématique en fonction de leurs questions. Ils mènent l'animation, on suit leurs questionnements (plus facile à mettre en place sur un séjour, plus compliqué sur une demi-journée/journée).

Pédagogie de projet = sur le terrain, on explore, on en tire des thématiques, des hypothèses puis cheminement pour répondre ou traiter les hypothèses.

Vous n'êtes pas là pour donner des réponses mais trouver des questions, observer... Mener le groupe, susciter l'intérêt → se laisser la possibilité de s'adapter au public, à leurs questionnements. Réalisation collective

NB :

- des formations sur la pédagogie de projets/active existent

- Au CIVAM : formations à prévoir sur les outils pédagogiques (2nd semestre 2022)

- **Préparer une animation pédagogique :**

Fixer clairement les objectifs d'une animation : temps, comment ça va se passer, qui fait quoi, à faire avant / pendant / après...

→ **Créer des fiches pour chaque animation : synthétise les données à recueillir en amont, permet de construire l'animation**

→ **Une animation se construit avant tout à partir de ce que vous avez à disposition sur votre ferme, de ce qu'on a envie de faire et de montrer. Les fiches animations disponibles dans la mallette pédagogique par exemple sont là pour vous inspirer et guider en cas de questionnement sur l'adaptation de votre animation au public, à l'Age.**

MEMO Fiche pratique animation (pour chaque animation!)

- **Thématique**
 - ✓ thème général de l'activité pédagogique
 - ✓ titre de la séquence
 - ✓ public cible
- **Objectifs**
 - ✓ objectifs généraux
 - ✓ objectifs spécifiques
 - ✓ type d'approche : sensoriel, ludique, imaginaire
 - ✓ Lien avec programme scolaire
- **Description**
 - ✓ Déroulement de la séquence étape par étape
 - ✓ rythme (dynamique, passif, actif, calme...)
 - ✓ durée
 - ✓ période de faisabilité (contrainte saison, période de travail...)
- **Moyens**
 - ✓ Encadrement
 - ✓ Lieu
 - ✓ Sécurité
 - ✓ Moyens matériels
- **Prolongements possibles**
 - ✓ Avec des enseignants : avoir des billes pour les rendre acteur !

- **Les thématiques pédagogiques sur une ferme**

Jusqu'à présent, on raisonnait par Activité :

- la fabrication du fromage
- l'élevage de poules
- ...

Nouvelles thématiques à envisager sur la ferme : la biodiversité, les saisons, ...

- croiser avec des thématiques du développement durable
- compétences en fonction du cycle

Travail réalisé par la FRCIVAM Occitanie :

Un catalogue de fiches thématiques EEDD disponible dans l'espace ressource de la plateforme accueilpedagogiquelaferme.fr

- **Les différentes approches de l'EEDD**

QUELQUES APPROCHES DE L'EEDD

Une approche est la manière par laquelle la situation pédagogique est abordée. Les différentes approches présentées ci-dessous ne sont pas exclusives les unes des autres et la liste n'est bien sûr pas exhaustive!

Approche sensorielle

Il s'agit d'appréhender l'environnement en sollicitant les cinq sens, notamment ceux que nous n'avons pas l'habitude de solliciter consciemment et activement dans l'environnement (ex : étude d'un paysage sonore).

des sciences dites dures (expérimentales, deductives et rationnelles).

Approche cognitive

Elle privilégie la transmission de savoirs, de connaissances. Il s'agit d'abord et avant tout de faire connaître les éléments qui composent l'environnement et leur fonctionnement. C'est l'approche dominante dans le système scolaire français.

Approche ludique

Le jeu est considéré comme une approche particulièrement adaptée à la sensibilisation car il peut faire appel aux sens, à l'observation, à l'analyse, à la mise en situation...

Approche pragmatique

Elle invite à passer à l'acte dans le cadre d'un projet de protection de l'environnement, de réhabilitation d'un milieu ou de sensibilisation. Cette approche repose sur l'idée qu'il est nécessaire de s'engager dans l'action pour que les savoirs et compétences environnementales acquises aient une application concrète.

Approche créative

Elle s'appuie sur les arts plastiques, la musique et toute autre forme d'art. Il s'agit de créer en s'inspirant du milieu biophysique ou à partir d'éléments trouvés dans l'environnement. L'art peut être utilisé comme un médiateur, la création artistique peut aussi être une finalité.

Approche par résolution de problèmes

Elle part du constat d'un problème présent, souvent dans l'environnement proche, et consiste à mettre en œuvre toutes les stratégies nécessaires pour résoudre ce problème. Cela inclut la recherche d'informations pour mieux cerner le problème, l'identification de solutions, leur mise en œuvre et l'évaluation des solutions retenues. La démarche de résolution de problème s'appuie sur la collaboration.

Approche systémique

Elle consiste à prendre en compte la complexité des réalités environnementales sous la forme d'un système. Il s'agit de prendre en compte non seulement les éléments biophysiques en jeu dans l'environnement mais également leurs relations et leurs interactions mutuelles. Le principe fondamental de la logique systémique est que « le Tout est plus que la somme des parties ». Un système est une forme d'organisation mais aussi un processus dynamique en perpétuel mouvement.

Approche scientifique

L'environnement devient une source inépuisable d'expériences, d'observations pour vérifier des hypothèses et construire des expérimentations dans un processus permanent d'essais / erreurs. Cette approche est calquée sur les démarches

Approche comportementale

Elle a pour intention la mise en pratique des comportements vis-à-vis de l'environnement. C'est l'apprentissage d'une manière d'être, de gestes, pour respecter l'environnement. La notion de responsabilité de la personne est au cœur de cette approche.

- ex d'approche cognitive, sensorielle ludique : trier des graines, mandala avec couleurs...
créative = art plastique
- Approche scientifique : Expérimenter, résolutions de problèmes, ne pas hésiter à mettre en avant des expérimentations. Permet d'accepter l'erreur et d'aller vers autre chose.
Se tromper c'est ok !

- Cognitive : baser sur les savoirs
- comportemental : adopter un comportement par rapport aux gestes écocitoyens par ex

- **Le lien avec les structures de l'EEDD :**

Par ex les parcs naturels régionaux, le GRAINE Occitanie (formations spécifiques), les CPIE, etc. C'est intéressant de se faire connaître par eux car ils peuvent relayer vos infos auprès des classes etc.

MEMO « Préparer un Accueil de groupe » pour le contact avec les enseignants

- Déterminer le public cible : selon les orientations de la structure , les pré-requis, le projet
- Déterminer les thématiques : selon 1 fonction/les relations avec les hommes
- Identifier les Objectifs :
 - ✓ pédagogiques et éducatifs :apporter avec les participants des méthodes, savoirs être et savoirs faire
 - ✓ notionnels : acquisition de notions
 - ✓ comportementaux : savoir donner à manger, se comporter face à des animaux
 - ✓ environnementaux
- Construire le déroulement / pré-requis, lister les approches et méthodes
- Déterminer le matériel
 - ✓ Outils pédagogiques
 - ✓ Gestion : comment ? Qui ?
- Besoins en encadrement
- Proposer des pistes de prolongements
- Construire l'évaluation

/!\ Quand on construit l'évaluation, il faut réfléchir à quelle notion on souhaite évaluer (moi, l'amusement, les notions transmises, etc.)